

INDICE

- 7 *Patrizia Caraffi*
Boccaccio, Christine de Pizan e il mito di Didone
- 23 Piero Ceccucci
Boccaccio in Portogallo. ‘La Griselda’ nei Contos e Histórias de Proveito e Exemplo di Gonçalo Fernandes Trancoso
- 49 Laurence Harf-Lancner
La parodie du mythe de l’amant surnaturel: l’histoire de frère Albert (‘Décaméron’, IV 2) et les romans d’Alexandre
- 57 Mireille Huchon
‘Caméron’ et ‘Décaméron’: de l’influence du Boccace travesti à la française
- 83 Simonetta Mazzoni Peruzzi
Cultura francese ed intertestualità nella novella della sposa nel pozzo (Dec. VII 4)
- 113 Philippe Ménard
Les sources françaises d’un conte de Boccace: ‘Décaméron’ (IX 6)
- 135 Roberta Morosini
Ancora Boccaccio e i «franceschi romanzi»: «Ki verté trespassae et laisse» ovvero gli ‘ignoranti’, i maghi e i loro «fabulosi parlari»
- 159 Catherine M. Müller
Jeanne de la Font e Anne de Graville: riscrittrici cinquecentesche del ‘Teseida’ di Boccaccio
- 183 Michelangelo Picone
La maschera di Bergamino (‘Decameron’ I 7)
- 201 Luciano Rossi
Il ‘Decamerón’ e il ‘Roman de la Rose’
- 221 Ernesto Stagni
Testi latini e biblioteche tra Parigi e la valle della Loira (secoli XII-XIII): i manoscritti di Guido de Grana